

ZWEITES STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

VIOLONCELL

I

Arnold Schoenberg, Op. 10

Mäßig (*moderato*) (♩ = ca 100)
etwas langsamer anfangen

etwas rascher
(♩ = ca 120-126)

10 rit. - Hauptzeitmaß (♩ = ca 52-56)

20

30

40 rit. breit rit.

50 Zeitmaß

hervortretend

60

70

80

pizz. Bogen

Copyright 1912 by Universal Edition
Renewed Copyright 1940 by Arnold Schoenberg

Universal-Edition Nr. 2994d

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com

breiter werden *p* *p* *sf* *molto rit.*

90 etwas langsam *pp* am Steg- *pp* wieder gewöhnlich

belebter *pp espr.* *rit.* etwas langsam **100** belebend *f*

f *f* ruhiger aber fließend *Phervortreten*

110 *f* *f*

f *f* *steigernd* **120**

wieder ruhiger *fp* *p*

130 *p* *cresc.*

f *fp* *p* **140** breiter werden

cresc. *f* *f* *p* **150** ruhiger

dim. *p* *molto rit. u. dim.*

VOLONCELL

160 Zeitmaß, aber ruhig



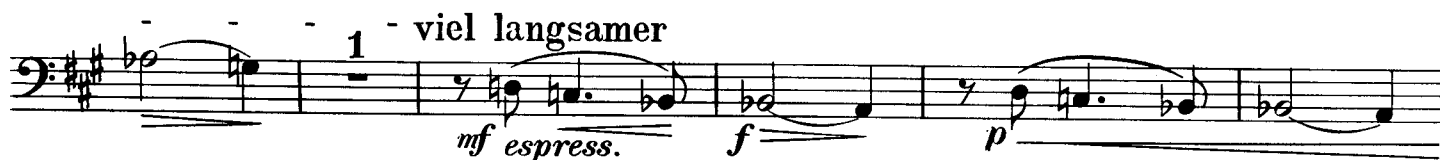
170



180



190



210

rit. - - - ruhiger 220

p

pp

rit. - - 230 - -

pp

II

Sehr rasch (♩ = ca 116)

pp

10

pizz. rit. - - - Bogen (arco) etwas langsamer Viol. I

pp

rit. - - 20 Zeitmaß pizz. 1

pp

VIOLONCELL

Bogen

pp p mp mf

30

sehr zurückhaltend

f ff pesante

Zeitmaß (etwas schwerer)

40

f p p p p f ff

50

molto rit.

nicht zu rasch

pp cresc. f

60

f

etwas langsamer

p ff ppp am Steg ppp

rit.

(♩ = 84)

ruhiger als das Zeitmaß (♩)

pp pizz.

70

etwas zurückhaltend

mf pp

Bogen rit. 80
pp *p*
 viel langsamer rit. Zeitmaß
pp
90
 pizz. *pp*
 etwas rascher als die frühere
100 Bogen
ff *mf* *p*
 poco rit. 110 Zeitmaß 1 Bogen
 pizz. *ff* *mf*
120 poco rit.
 a tempo 130
 Viol. II 4. 5. *pp* *pp*
 fließend
f *ff* 1. 2. 3.
 Br. *pp*
 pizz. 140 Bogen cresc.
p 1 *p*
150 accelerando
f 1 2
 pizz.

VOLONCELL

Bogen **160**
ff *f* *ff*

sehr zurückhaltend
1

Langsamer (♩ = ♩)
(sehr kurz)
Bogen *pp* **170** *p* 1

2 3 4 *dim*

180 1 1

190 *f* 1 *f* (in den ♩ übergehend) rit. (♩ = 120) (♩ = 84)
Viol. I.

I. Zeitmaß (♩) **200** *p* *f*

f

210

Breiter *f* *cresc.* *ff* *Sehr zurückhaltend* *fff*

Zeitmaß *pizz.* **220** Bogen *pp* *pausdrucksvoll* *f*

VOLONCELL

230

nach und nach zurückhaltend



etwas langsamer



240



rit.



250

noch etwas langsamer

Bogen



zart hervortretend

Cello immer zart hervortreten

molto rit.



Sehr rasch (*Presto*)

260



270



accel.



U. E. 2994d

VOLONCELL

III

Litanei

(Stefan George)

Langsam (♩)

pp

p

p

pp

pp

f

pp

pp

f

p

cresc.

II. VI.

I. VI.

10

1.

2.

Br.

Gesang

Tief ist die trau - er die mich um - dü - stert, ein tret ich wie - - der

breit

Lang war die rei - se,

Herr! in dein haus.

II. VI.

ein wenig bewegter (II. Zeitmaß) belebter

20

1

p

matt sind die glie - der, leer

f

p

sind die schrei - ne, voll

ff

Pesante

ff

nur die qual.

VI. I.

VI. II.

etwas zurückhaltend -

f breit

p

fp

hervotr.

Br.

molto rit.

VI. I. pp

Gesang

Dur - sten - de

II. Zeitmaß

p

zun - ge darbt nach dem wei - ne. Hart war ge - strit - ten,

30

Pesante

f

VI. II.

starr ist mein arm.

langsamer werdend

fließender (*I. Zeitmaß*)

fp

1

U. E. 2994d

her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im grun - de wacht noch ein

Pesante

p cresc.

schrei...

molto rit.

Bewegte

ff

VI. I.

T6

te

das seh - nen, schlie - ße

60

mf

fff

VI. II.

VI. I.

die wun - de!

Br.

Nimm mir die lie -

acc.

mf

f

fff

be, gib mir dein glück.

sehr zurückhaltend
(mit dem Gesang)

I. Zeitmaß

70

ff

p

p

f

VI. II.

VI. I.

ff

fff

Dämpfer aufsetzen!

VOLONCELL

IV

Entrückung

(Stefan George)

Sehr langsam (gehende Achtel)

Br. ppp

Vi.II. ppp

Vi.I. ppp

8

8

fp

1

fp

Vi.I. 1

Vi.II. 1

pp

sf

sf

etwas zu-
rückhalten:

pizz.

sf

10

etwas langsamer

Bogen 6 6 6 6

pp sehr ruhig

VOLONCELL

VOLONCELL

ich sie kaum mehr ken - ne und du lich - ter ge - lieb - ter schat - ten - V.I. ru - fer mei - ner

40 1

pp *espress.*

qua - len - bist nun er - lo - sch ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge -

vorwärts

1 *<> f*

to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - ten. Ich

steigernd vorwärts

50 *molto rit.*

p f ff p

lö - se mich in tö - nen, V.I. krei - send, we - bend,

langsame Halbe

p

un - grün - di - gen dankt und un - be - nam - ten lo - bes dem

60

f p p

gro - ßen a - tem wunsch - los mich er - ge - bend.

espress. (foni)

p

Br. VI. I.

70

ruhig *ruhig, steigernd*

p *p*

Gesang

Mich ü - ber - fährt ein un - ge - stü - mes we - hen im

belebter

f *f*

rausch der wei - he, wo in - brün - sti - ge

f

schrei - e in staub - ge - worf - ner

molto rit.

p

VI. I. VI. II.

be - te - rin - nen fle - hen.

80

VI. I. VI. II.

Gesang

Dann seh ich wie sich duf - ti - ge

Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend

1. 2.

p *p*

VOLONCELL

ne-bel lüp-fen in ei-ner sonn-er-füll-ten kla-ren frei-e, die nur um-fängt auf fern-sten ber-geschlöp-fen. *hervortre.*

pp *pp*

90 *tend (aber sehr leise) rit.* *pp* *ppp* *langsam (mäßige Viertel) Zeitmaß*

Der bodenschüttelt weiß und weich wie mol-ke. Ich stei-ge ü-ber

pp

schluch-ten un-ge-heu-er.

wenig beschleunigend *cresc.*

Ich füh-le wie ich ü-ber letz-ter wol-ke in ei-nem meer kri-

f *VI. I.* *molto rit. sehr stark*

stall? - nen glän-zes schwim-me.

100 *Alla breve; etwas bewegter als das erste Mal* *p* *cresc.*

Ich bin ein fun-ke nur vom hei-li-gen feu-er, ich bin ein

dröh - nen nur der hei - li - gen stim - me.

110 *ff* *sf* *espress.* *führend*

rit. *sehr ruhig* *p* *VI. I.* *Br.* *VI. I.* *VI. II.*

espr. *cresc.* *f*

130 *poco rit.* *fließend* *p* *VI. II.*

140 *f* *VI. I.*

verlangsamend **150** *dim.*

Mäßige Viertel *immer mehr verrinnend* *sehr zart* *pp* *VI. II.*